

# Plan de cours dessin avec Jean Grenier artiste peintre

Apprendre à dessiner, c'est simple. Il faut

- Trois crayons : 2B (tendre), HB (moyen) et 2H (dur).
- Une feuille de papier. Une tablette 11x14 ou 11x17pouces.
- Savoir regarder c'est-à-dire déprogrammer son cerveau et lui apprendre à ne pas regarder le sujet mais les lignes et les proportions.

## **1<sup>ème</sup> à 10<sup>ème</sup> semaine**

Dessiner une nature morte très simple au début et qui se complexifiera avec les semaines.

## **Schéma du cours**

1h45 de dessin (directives et supervision)

15 minutes de pause si désirée

30 minutes de théorie présentée et expliquée à l'aide d'un power point.

## **Durant la deuxième moitié de cour**

**Sem 1 : dessiner deux objets séparés**

**dessiner trois objets séparés.**

**Sem 2 : dessinés une nature morte de trois et quatre objets.**

**Sem 3 : idem.**

**Sem 4 : dessins des verres et une bouteille vue de haut à 45 degrés.**

**Sem 5 : ombre et contraste.**

**Sem : 6 dessiner une boîte vue de haut, de dessous et de la ligue des yeux.**

**Sem 7 : perspective d'un paysage, 1, 2 et 3 plans.**

**Sem 8 : dessiner une maison et une clôture : points de fuite et centre de perspective.**

**Sem 9 : à partir d'un cube dessiner une table, une voiture, une maison etc...**

**Sem 10 : au choix.**

Nota bene : Devoirs suggérés! Une pratique par semaine à la maison vous aidera à développer vos habiletés beaucoup plus rapidement et à y prendre plaisir.

### **Théorie discutée pendant les cours :**

- dessiner c'est mathématique,
- comment positionner son sujet sur la feuille de dessin,
- notions de composition et d'équilibre,
- la ligne des yeux versus l'horizontal,
- les points de fuite, de deux à quatre,
- exercice : dessiner une boîte vue d'en haut, vue d'en bas, sur la ligne des yeux et la déplacer de gauche à droite,
- notion des quatre points d'or (cette notion va aussi vous servir à prendre de meilleures photographies),
- sujet horizontal versus sujet vertical (cette notion va aussi vous servir en photographie),
- paysage, premier, deuxième et troisième plan,
- dessin d'une maison : points de fuite et centres de perspectives,
- trucs simples pour évaluer l'équilibre d'un dessin ou d'un tableau,
- personnage,
- visage,
- les huit critères pour évaluer un tableau,
- dessiner un cercle en perspective.
- définition d'une démarche artistique,
- droits d'auteur et redevances,
- jeux des erreurs : découvrir les erreurs de composition dans les dessins ou peintures présentés.

### **Références :**

- La perspective sans peine, volume I et volume II, Phil Metzzer, 1988, Taschen
- Cours complet de dessin, Dessain et Tolosa
- Ombres et lumière sans peine, Burne Hogarth, 1997