

Plan de cours dessin avec Jean Grenier artiste peintre

Apprendre à dessiner, c'est simple. Il faut

- Trois crayons : 2B (tendre), HB (moyen) et 2H (dur).
- Une feuille de papier. Une tablette 11x14 ou 11x17pouces.
- Savoir regarder c'est-à-dire déprogrammer son cerveau et lui apprendre à ne pas regarder le sujet mais les lignes et les proportions.

1^{ème} à 10^{ème} semaine

Dessiner une nature morte très simple au début et qui se complexifiera avec les semaines.

Schéma du cours

1h45 de dessin (directives et supervision)

15 minutes de pause si désirée

30 minutes de théorie présentée et expliquée à l'aide d'un power point.

Durant la deuxième moitié de cour

Sem 1 : dessiner deux objets séparés

dessiner trois objets séparés.

Sem 2 : dessinés une nature morte de trois et quatre objets.

Sem 3 : idem.

Sem 4 : dessins des verres et une bouteille vue de haut à 45 degrés.

Sem 5 : ombre et contraste.

Sem : 6 dessiner une boîte vue de haut, de dessous et de la ligue des yeux.

Sem 7 : perspective d'un paysage, 1, 2 et 3 plans.

Sem 8 : dessiner une maison et une clôture : points de fuite et centre de perspective.

Sem 9 : à partir d'un cube dessiner une table, une voiture, une maison etc...

Sem 10 : au choix.

Nota bene : Devoirs suggérés! Une pratique par semaine à la maison vous aidera à développer vos habiletés beaucoup plus rapidement et à y prendre plaisir.

Théorie discutée pendant les cours :

- dessiner c'est mathématique,
- comment positionner son sujet sur la feuille de dessin,
- notions de composition et d'équilibre,
- la ligne des yeux versus l'horizontal,
- les points de fuite, de deux à quatre,
- exercice : dessiner une boîte vue d'en haut, vue d'en bas, sur la ligne des yeux et la déplacer de gauche à droite,
- notion des quatre points d'or (cette notion va aussi vous servir à prendre de meilleures photographies),
- sujet horizontal versus sujet vertical (cette notion va aussi vous servir en photographie),
- paysage, premier, deuxième et troisième plan,
- dessin d'une maison : points de fuite et centres de perspectives,
- trucs simples pour évaluer l'équilibre d'un dessin ou d'un tableau,
- personnage,
- visage,
- les huit critères pour évaluer un tableau,
- dessiner un cercle en perspective.
- définition d'une démarche artistique,
- droits d'auteur et redevances,
- jeux des erreurs : découvrir les erreurs de composition dans les dessins ou peintures présentés.

Références :

- La perspective sans peine, volume I et volume II, Phil Metzger, 1988, Taschen
- Cours complet de dessin, Dessain et Tolosa
- Ombres et lumière sans peine, Burne Hogarth, 1997